

Sommaire

- 7 Avant-propos
- 9 Introduction
- 17 **I. Une tradition locale ?**
- 27 Le métier de peintre
à Troyes au XVI^e siècle
Audrey Nassieu Maupas
- 37 La recherche sur le vitrail « troyen »
du premier XVI^e siècle (vers 1490-1520).
Essai de bilan
Michel Hérold
- 57 Nicolas Cordonnier et le Mystère
de sainte Marie de Lorette
*Isabelle Cabillic, Stéphanie Deprouw-
Augustin, Marielle Doyon-Crimail, Juliette
Mertens, Chantal Rouquet et Sabine Ruault-
Paillard*
- 75 Entre Provence et Champagne : un nouveau
tableau attribué à Nicolas Cordonnier
Dominique Thiébaud
- 85 Un livre d'heures de Troyes des années
1510 et ses liens avec l'art de la Renaissance
troyenne
François Avril
- 93 Nouvelles propositions pour le Maître
des Sept Sacrements (Girard Viarre ?)
et son cercle
Frédéric Elsig
- 105 **II. Un courant flamand et hollandais**
- 115 La carrière troyenne de Grégoire Guérard
Frédéric Elsig
- 127 *Le Christ portant sa croix* acquis par le
Louvre : complément à la carrière troyenne
de Grégoire Guérard
Cécile Scailliérez
- 131 Un peintre haarlémois à Troyes :
Bartholomeus Pons
Cécile Scailliérez
- 145 Le Maître de saint Rémy et le Maître
de Pont-Sainte-Marie
Frédéric Elsig
- 157 **III. Le courant parisien et bellifontain**
- 167 Une famille d'artistes entre Troyes et Paris :
les Bachot
Guy-Michel Leproux
- 177 Retour sur la délicate question des débuts
de Jean Cousin en Champagne
Cécile Scailliérez
- 185 Primatice, Luca Penni
et la sculpture troyenne
*Marion Boudon-Machuel
et Dominique Cordellier*
- 207 **Epilogue : l'estampe et le livre imprimé**
- 211 Estampe et livre illustré à Troyes
au XVI^e siècle
Marianne Grivel
- 240 Planches couleur
- 260 Bibliographie succincte
- 263 Index